

**Groupe interuniversitaire d'études et de
recherches sur les sociétés africaines
(GIERSA)**



CONFÉRENCE

BENGA, Ndiouga (*Département d'Histoire, Université Cheikh Anta Diop,
Dakar, Sénégal*)

**COSMOPOLITISME ET MODE FÉMININE À DAKAR, CIRCA 1945- ANNÉES
2000**

La mode qui reflète l'évolution intime des sociétés s'est révélée comme un précieux baromètre des transformations sociales, culturelles, économiques intervenues à Dakar depuis 1945. La situation coloniale fut une opération de démantèlement de l'édifice culturel local. Le vêtement y prit de plus en plus une vocation signalétique, un moyen de signalement des choix culturels : aspiration à s'appropriier la culture occidentale (robes Princesse, Gigi), volonté de rester enracinées dans la culture locale (boubous cuub, xosi) ou modes métisses (taille basse). Après les indépendances, la signification culturelle du vêtement devint moins prononcée dans les représentations populaires. La mode chercha ses variations dans sa capacité à mettre en valeur le corps. Elle s'engagea dans un jeu de dévoilement et une logique d'érotisation et de masculinisation (jean, tee-shirt, casquette) dans un contexte mouvant de contestation de l'ordre politique et social établi et d'ancrage dans l'économie et la consommation globales.

Jeudi le 21 mai 2009, 15h

**Les conférences du GIERSA sont diffusées en simultané en visioconférence à
l'Université Laval et à l'Université de Montréal.**

Conférence prononcée à

**l'Université de Montréal
B-1210 du Pavillon 3200 Jean Brillant**

Diffusée en simultané à

**l'Université Laval
Salle 1444, Pavillon La Laurentienne**

Conférence prononcée dans le cadre de l'école d'été du GIERSA